

Rok 1917.

Dziennik ustaw państwa

dla

królestw i krajów w Radzie państwa reprezentowanych.

Część LXXVIII. — Wydana i rozesłana dnia 4. maja 1917.

Treść: (№ 194. i 195.) 194. Obwieszczenie w sprawie zmiany oznaczenia pobocznego Urzędu głównego w Einstiedl. — 195. Rozporządzenie, w sprawie wydania nowych znaczków listowych, znaczków przewozu pospiesznego, kart pocztowych i listów kartkowych.

194.

Obwieszczenie Ministerstwa skarbu z dnia 21. kwietnia 1917,

w sprawie zmiany oznaczenia pobocznego Urzędu głównego w Einstiedl.

Oznaczenie c. k. pobocznego Urzędu głównego „Einstiedl” zmienia się na „Einstiedl powiat Brüx”.

Spitzmüller wlr.

Nowe wartościowe znaczki pocztowe, których puszczanie w obieg rozpocznie się w miarę zużycia dotychczasowego wydania i przygotowania wydania nowego, są opisane w dodatku do tego rozporządzenia.

Do bezpośredniego natłaczania 15-, 20- i 25-halerzowych wartości znaczków będzie się od lat używało tłoczní z nowymi obrazami znaczków.

Dotychczasowe znaczki listowe po 15, 20, 25 i 30 halerzy, znaczki przewozu pospiesznego, pojedyncze i podwójne karty pocztowe po 8 i 8 + 8 halerzy oraz listy kartkowe zatrzymują swoją ważność do dnia 31. października 1917, a w ciągu listopada 1917 można je bez kosztów wymienić na inne wartościowe znaczki pocztowe.

195.

Rozporządzenie Ministra handlu z dnia 29. kwietnia 1917,

w sprawie wydania nowych znaczków listowych, znaczków przewozu pospiesznego, kart pocztowych i listów kartkowych.

Znaczki listowe po 15, 20, 25 i 30 halerzy, pojedyncze i podwójne karty pocztowe po 8 i 8 + 8 halerzy oraz listy kartkowe po 15 halerzy wydaje się obecnie z obrazem Jego Cesarskiej i Królewskiej Apostolskiej Mości Cesarza Karola I., a znaczki przewozu pospiesznego po 2 i 5 halerzy w zmienionym formacie.

Urban wlr.

Dodatek.

Opisanie nowych znaczków listowych, znaczków przewozu pospiesznego, kart pocztowych i listów kartkowych.

Znaczki listowe są wykonane na białym papierze drukiem książkowym i to:

znaczki 15-halerzowe w kolorze miedziano-czerwonym,

znaczki 20-halerzowe w kolorze niebieskozielonym,

znaczki 25-halerzowe w kolorze niebieskim, a znaczki 30-halerzowe w kolorze fioletowym.

Powierzchnia zadrukowana jest 26 mm wysoką, a 22 mm szeroką, niezadrukowany brzeg papieru jest 2 mm szeroki i ząbkowany 7. ząbkami na przestrzeni jednego centymetra. W owalnym polu środkowem, otoczonem łańcuszkiem perlówym, mieści się obraz Jego Cesarskiej i Królewskiej Apostolskiej Mości Cesarza Karola I. z profiliu. Oval otoczony jest wstążeczką równoległą, która zawiera słowa „Kaiserliche königliche, österreichische Post“, „Heller“ kolorowem pismem na białem tle. W środku dolnego brzegu jest wstążeczka z literami przerwana tarczą, na której widnieje odnośna cyfra wartości w białem piśmie na ciemnym tle. Przez trójkątne pola, przylegające do owalu i uzupełniające prostokątny kształt znaczka, są poprowadzone promienie, przebiegające dośrodkowo.

Znaczki przewozu pospiesznego są wykonane w kształcie poprzeczno-prostokątnym na żółtym papierze drukiem książkowym, a to znaczki 2-halerzowe w kolorze czerwonym, a znaczki 5-halerzowe w kolorze zielonym. Powierzchnia zadrukowana ma 33 mm szerokości, a $16\frac{1}{2}$ mm wysoko-

kości, niezadrukowany brzeg papieru jest 2 mm szeroki i ząbkowany 7. ząbkami na przestrzeni jednego centymetra. W polu środkowem widnieje na tle zachmurzonego nieba jasna głowa Merkurego. W obramieniu mieści się na górnym brzegu napis: „K. k. österreichische Post“, a na dolnym brzegu słowo „Heller“, po obu zaś stronach stylizowane promienie błyskawicy, w obu dolnych kątach kwadratowe pola z oznaczeniem wartości „2“ i „5“ jasnym pismem na ciemnym tle.

Pojedyncze i podwójne karty pocztowe po 8 i $8 + 8$ halerzy mają obraz znaczków listowych nowego wydania w zielonym kolorze z oznaczeniem wartości „8“, a listy kartkowe obraz nowego znaczka 15-halerzowego.

Projekt i wykonanie nowych znaczków pochodzi z ręki grafika Alfreda Cossmanna, którego nazwisko umieszczone jest na dolnej krawędzi znaczków. Za oryginał dla obrazu Jego Cesarskiej i królewskiej Apostolskiej Mości służyło zdjęcie fotograficzne pochodzące z nadwornego atelier fotograficznego Adele.